

閱讀以下文字，並回答第 248～249 題：

「很早的時候，曾問過自己，如果是花，願意是哪一種花？剛開始，總希望是最美麗的。後來，我希望是一株香氣襲人的花，香得讓人神魂顛倒。經過一段很長的時間之後，我只想不要被插在花瓶裡就可以了。後來，我成動於□□□強韌的生命力，竟連被扯斷在草堆裡，還能從容地迎接陽光，把『碗公』一個接一個地打開。雖然它被拘在枯草堆中，動彈不得，但拘得了一時，豈拘得了一世？它那生命的觸鬚必定會再度伸出來，再抓住泥土，再呼吸空氣。一地的□□□，它哪裡憂懼花朵被踐踏、藤蔓被截掉？踩得碎花，可踩不碎潛藏於大地腹部那雙蠕動的巨掌。只要巨掌動，自有花朵不停地迸出來；只要有泥有土，便天地間自由來去。□□□，何屑於區區一瓶供水？」（改寫自簡碩〈碗公花〉）

() 248 依據文意，□□□應是指：

- ①茉莉花 ②含羞草 ③牽牛花 ④番薯葉

解答：③。

解析：由關鍵字「強韌的生命力」、「把『碗公』一個接一個地打開」、「藤蔓被截掉？」可知為牽牛花。

() 249 本文的主旨是：

- ①做卑微的工作才能凸顯自尊
 ②文人的眼讓萬物變得有情
 ③生命的強度與深度往往在繁華落盡後
 ④向自然謙卑，才能找到生存之道

解答：③。

解析：由文句「踩得碎花，可踩不碎潛藏於大地腹部那雙蠕動的巨掌。只要巨掌動，自有花朵不停地迸出來」可知選項③為恰當。

閱讀下文並回答第 250～251 題：

由於人們敬仰包公的大名，在觀賞石碑時經常指指點點，天長日久，竟將包拯的名字磨去了，只留下了一處起明發亮的深坑。我不禁肅然。

是一些什麼樣的手指，竟將堅硬的石頭磨出了這麼深的印痕？要知道，那些手指不是戳，更不是摳，只是輕輕地指點。而且可以肯定的是，在所有的指點中，有相當多的指頭並沒有接觸到石碑，但就是這些接觸到石碑的手指，在輕輕一點，至多也不過是輕輕一撫之後，竟形成了這樣令人感嘆的奇跡。這中間究竟經歷了多少人的指點和撫摸，用「千萬」當然遠遠不夠。可以想見，在每一次的尋找、指點和撫摸中，都傳遞著一份景仰和感慨、傳遞著一份心靈的溫煦和溝通，也傳遞著一種呼喚。（節錄自夏堅勇《湮沒的輝煌》）

() 250 上段文章末尾說：「也傳遞著一種呼喚」，請依文意判斷是「呼喚」什麼？

- ①呼喚民眾要愛惜公物，保護古蹟。
- ②呼喚當權者要接近忠良，任用賢能。
- ③對效法先聖、先賢節操的呼喚。
- ④對公正、清廉和神聖法律的呼喚。

解答：④。

解析：包拯的民間形象是公正、清廉，故以④為恰當。

() 251 文章裡說：「要知道，那些手指不是戳，更不是摳，只是輕輕地指點。」此句話是在強調：

- ①對歷史文物的愛惜之情。
- ②「滴水可以穿石」般的效果。
- ③景仰包公的民眾之多。
- ④石碑的材質不夠精良。

解答：③。

解析：文中強調「輕輕地指點」乃是呈現民眾對包公的懷念與景仰。

附錄

108 年郵局甄試試題

第一單元 108 年專業職(一)應試試題

第二單元 108 年專業職(二)內勤應試試題

第一單元 108 年專業職(一)應試試題

一、短文寫作【30 分】

下面有兩種關於「懷疑」的觀點，你比較認同哪一種觀點？或者你認為兩種觀點皆有道理？請寫一篇 250~350 字的短文，談談你的經驗和看法。

甲、如果你想追求真理，人生至少要有一個階段必須勇於懷疑。

乙、懷疑讓我們怯於嘗試，最終輸掉本來有機會贏得的好事。

作答範例：

關於甲乙二種觀點，我認為二者皆有道理。

如果你想追求真理，人生至少要有一個階段必須勇於懷疑。沒錯。真理並不會輕鬆而直接的鋪陳在你眼前，人生路上那些「真理」，來自太多的觀察體驗，甚至「真理」隨著世間的價值變化，不斷的轉移重心。一旦我們失去懷疑的精神，只是盲目的相信他人的言論，前一刻的真理，極有可能在下一刻被扭曲。

懷疑讓我們怯於嘗試，最終輸掉本來有機會贏得的好事。正確。懷疑是種保護機制，讓我們步步為營，不會涉入險境。懷疑是好事，帶來謹慎跟細心，但懷疑一旦放錯時間，往往就是優柔寡斷，讓自己雙足被繩索網綁，跨不出勇敢的那一步。

所以「懷疑」其實是一種極高的人生智慧，甚至是一種藝術。將人生加上一些剛好的懷疑，那人生便如一首歌，時而鏗鏘，時而婉轉。

二、閱讀測驗【每題 2 分】

依下文回答第 1~2 題：

忙是人生的本分，試觀中外古今大人物若大禹、若孔子、若墨子、若釋迦、若基督，乃至其他聖哲豪傑，那一個肯自己偷閑，那一個不是席不暇暖、突不得黔，奔走棲皇一生到老。若厭忙求閑，豈不反成了衣架飯囊材料。至於說到厭世，這是沒志氣人所用的字典方有此二字；古來聖哲，從未說過，千萬不要誤會了。我所說的是告訴汝終日忙、終年忙，總須向著一個目的忙去。汝過去現在到底忙個甚麼所為何來，不惟我不知道，恐怕連汝自己也不知道；汝自己不惟不知道，恐怕自有生以來，未曾想過。嗚呼！人生無常，人身難得。數十寒暑，一彈指頃，便爾過去；今之少年，曾幾何時，忽已頎然而壯，忽復頹然而老，忽遂奄然而死。……豈不可憐，豈不可惜。（節選自梁啟超〈人生目的何在〉）

() 1. 「豈不反成了衣架飯囊材料」句中「衣架飯囊」一詞，用來比喻什麼樣的人？

- | | |
|-------|-------|
| ①體用兼備 | ②庸碌無能 |
| ③為人做嫁 | ④一才一藝 |

解答：②。

解析：「衣架飯囊」指人只會穿衣服吃飯，一無所用。故以選項②為正確。

() 2. 「頎然而壯」句中的「頎然」一詞，意謂：

- | | |
|----------|----------|
| ①意志堅強的樣子 | ②挺立修長的樣子 |
| ③逐漸成長的樣子 | ④百折不撓的樣子 |

解答：②。

解析：頎，為身材修常高大。

依下文回答第 3~5 題：

讀書樂，所以有人一卷在手，往往廢寢忘食。但是也有人一看見書就哈欠連連，以看書為最好的治療失眠的方法。黃庭堅說：「人不讀書，則塵俗生其間，照鏡則面目可憎，對人則語言無味。」……英國十九世